

Graus Edizioni
venerdì, 07 luglio 2023

Graus Edizioni

07/07/2023	Dea Notizie		3
<hr/>			
06/07/2023	lаторre1905.it	<i>redazione</i>	4
<hr/>			

Il 7 luglio a Minori penultima settimana della XVII edizione di incostieraamalfitana.it

Le Notti del Libro e dei Festival chiudono venerdì 7 luglio 2023 la sesta e penultima settimana della diciassettesima edizione di incostieraamalfitana.it Festa del Libro in Mediterraneo. Appuntamento sul Lungomare California di Minori con inizio alle ore 19.30, quando sarà inaugurata la "Fiera del Libro in riva al mare", con espositori per questa edizione "sperimentale" Officine Zephro di Amalfi, Polis SA e PrintArt di Nocera Superiore. Con il patrocinio del Comune di Minori e la collaborazione della Pro Loco. A seguire Rosaria Zizzo, co-ideatrice del Premio Internazionale alla Parola consegnerà i riconoscimenti 2023 alla musicista Giuseppina Mansi, al pittore e fotografo Giuseppe Proto, e alla poetessa Luciana Esposito Presidente dell'Associazione "Il canto delle muse". Questo momento apre di fatto "La Notte dei Festival", con la presenza di alcuni dei trentotto eventi culturali nazionali gemellatisi dal 2006 con incostieraamalfitana.it Festa del Libro in Mediterraneo. La serata prosegue con la presentazione del libro "Gian Carlo Menotti. L'uomo che amava la musica, la Scozia e la sua Spoleto", edito da Graus, con l'intervento di Luca Filippini, Presidente del Menotti Art Festival Spoleto e co-autore del libro con Antonio Moccia. Dialogherà con l'autore, con il Professore Francesco Petrillo e il blogger Francesco Grillo, il Direttore organizzativo di incostieraamalfitana.it Alfonso Bottone. "Le poesie d'amore sotto la luna" dei poeti dell'Associazione Culturale Italiana Poeti e Artisti, promotrice del Premio San Valentino di Atripalda, saranno protagoniste di un reading coordinato dal Presidente del sodalizio avellinese Lucia Gaeta. Con lo scrittore e sceneggiatore americano Fred L. Gardaphe il Direttore organizzativo di incostieraamalfitana.it Alfonso Bottone si confronterà su "Leggere in Italia e leggere negli USA due realtà a confronto". Seguirà la proiezione del corto cinematografico "Warsha", una produzione franco-libanese, diretto da Dania Bdeir, e vincitore della X edizione del Fabriano Film Fest: a presentarlo gli organizzatori del festival marchigiano Eugenio Casadio Tarabusi e Valentina Tomada. Sarà poi la volta di Guido Albucci e Arianna Gallo, dell'Associazione culturale SicurArt di Arezzo, che annunceranno data e argomento dell'edizione 2023 del Premio Scudo di Chianciano Terme. Un nuovo gemellaggio, a fine serata, si aggiungerà alla lista delle collaborazioni con incostieraamalfitana.it: il Castoreale Mystery Festival che il 21 e 22 luglio prossimo celebra la IV edizione. Con Alfonso Bottone ci sarà, infatti, Cristina Marra, Direttore artistico del festival del "Noir" nel piccolo centro della provincia di Messina. Chi volesse seguire la programmazione della XVII edizione della Festa del Libro in Mediterraneo consulti la pagina Facebook [@incostieraamalfitana.it](https://www.facebook.com/incostieraamalfitana.it), o contatti la segreteria del festival al numero 348.7798939.



Le Notti del Libro e dei Festival chiudono venerdì 7 luglio 2023 la sesta e penultima settimana della diciassettesima edizione di incostieraamalfitana.it Festa del Libro in Mediterraneo. Appuntamento sul Lungomare California di Minori con inizio alle ore 19.30, quando sarà inaugurata la "Fiera del Libro in riva al mare", con espositori per questa edizione "sperimentale" Officine Zephro di Amalfi, Polis SA e PrintArt di Nocera Superiore. Con il patrocinio del Comune di Minori e la collaborazione della Pro Loco. A seguire Rosaria Zizzo, co-ideatrice del Premio Internazionale alla Parola consegnerà i riconoscimenti 2023 alla musicista Giuseppina Mansi, al pittore e fotografo Giuseppe Proto, e alla poetessa Luciana Esposito Presidente dell'Associazione "Il canto delle muse". Questo momento apre di fatto "La Notte dei Festival", con la presenza di alcuni dei trentotto eventi culturali nazionali gemellatisi dal 2006 con incostieraamalfitana.it Festa del Libro in Mediterraneo. La serata prosegue con la presentazione del libro "Gian Carlo Menotti. L'uomo che amava la musica, la Scozia e la sua Spoleto", edito da Graus, con l'intervento di Luca Filippini, Presidente del Menotti Art Festival Spoleto e co-autore del libro con Antonio Moccia. Dialogherà con l'autore, con il Professore Francesco Petrillo e il blogger Francesco Grillo, il Direttore organizzativo di incostieraamalfitana.it Alfonso Bottone. "Le poesie d'amore sotto la luna" dei poeti dell'Associazione Culturale Italiana Poeti e Artisti, promotrice del Premio San Valentino di Atripalda, saranno protagoniste di un reading coordinato dal Presidente del sodalizio avellinese Lucia Gaeta. Con lo scrittore e sceneggiatore americano Fred L. Gardaphe il Direttore organizzativo di incostieraamalfitana.it Alfonso Bottone si confronterà su "Leggere in Italia e leggere negli USA due realtà a confronto". Seguirà la proiezione del corto cinematografico "Warsha", una produzione franco-libanese, diretto da Dania Bdeir, e vincitore della X edizione del

'UN PRESEPE POP' la pittura di Cristoforo Russo in Ekklesia

redazione

'Un presepe POP' continua a raccogliere le energie di numerosi partner istituzionali e non, capaci di dividerne l'emozione e lo spirito benefico a favore di 'Mente e Coscienza' (ODV-ETS Associazione di Volontariato per le disabilità). Per l'occasione in anteprima nazionale le creazioni di Loredana Petrillo della collezione estate fashion 'Essenceart 12'. 'In questo periodo estivo ed in questo luogo così evocativo, che definiamo di ambient experience, ci teniamo che l'arte si possa guardare, ascoltare e toccare -ci dichiara la Direzione- offrendo agli ospiti momenti insoliti, magari sorseggiando un cocktail internazionale. Il tutto nella cornice della tradizione di cui siamo da sempre testimoni e portavoce. L'interattività di un 'Presepe POP' è tutto questo e non solo: le tele dell'artista di Torre del Greco, attraverso i colori e le immagini allontanano la malinconia dei tempi post-pandemici: l'autore analizza le opere dei grandi Maestri e la cronaca del proprio tempo, attraverso il caleidoscopio della commedia dell'arte (Rugantino, Meo Patacca, Pulcinella, Arlecchino, Pantalone) e delle maschere da tutto il mondo (i Supereroi, le maschere asiatiche, africane)'. Ci



confessa Cristoforo Russo: 'Un presepe Pop apparentemente fuori stagione natalizia, è alla ricerca delle nostre radici e per una rinascita autentica del nostro puer aeternus. Una sorta di luogo in cui gli adulti ritornano bambini ed i bambini si sentono adulti. Considero simbolicamente il presepe attraverso una visione fantastica e ben venga POP'. 'Cristoforo mette in atto un'operazione profondamente intelligente nel proporci la lettura materica del reale -dichiara il Professor Rosario Pinto-. Se da un lato oggi la nostra visione del reale è spesso irretita dalla cultura dell'illusionismo visivo, dall'altro Cristoforo ci porta a contatto con la realtà delle immagini e delle figure con un addensamento di impasto materico. Le sue opere esprimono la concretezza reale ed oggettuale delle cose, inteso come contatto immediato e pregnante con la sostanza visibile e plastica delle cose'. Cristoforo Russo, nasce a Torre del Greco (paese vesuviano in provincia di Napoli), il 20 agosto 1978; artista e pittore italiano proveniente dalla scuola del Maestro Vito Esposito (1935-2021). Nel rapporto di allunato Vito sostiene che 'la pittura si fa sulla pittura dei Grandi'. E così Cristoforo studia i paesaggisti tradizionali, elabora uno stile personale, usa una tavolozza calda ed equilibrata. La natura esercita su di lui il potere di smarrire la ragione a favore del sentimento verso i suoi simili, dipinge vibrazioni cromatiche orecchiabili, quella luce, quei toni, quei riflessi, quella figura umana. Giornalista e appassionato di cultura popolare, abbina la formazione teatrale a quella accademica internazionalista, che lo fanno approdare alla pittura nel corso dei suoi lunghi viaggi. Espone in 'I colori del mondo' al Centro Culturale Arianna nel 2016 (Scafati), alla mostra 'VibrAzioni' Festival di Arte nel 2017 (Furore), alla 2° rassegna di arte contemporanea al Museo Civico (Striano), vincitore

nel 2019 del premio 'New York 2019' (Lecce), in 'Innamorati della Cultura' a cura dell'Accademia Castrimeniense al Museo Civico 'Mastroianni' 2019 (Marino), la prima personale 'Autunno Russo' presso la Biblioteca Moroni 2019 (Porto Recanati), per 'Castello in Arte' presso il Palazzo Baronale nel 2019 (Torre del Greco), Concorso nazionale di pittura 'Dantebus bazart' nel 2020 (Milano), Campo dei Fiori per 'Emozioni Libere' con Karen Thomas curata dalla galleria 'Arte in Regola' nel 2020 (Roma), con Rocco Valente personale 'Diritto al Colore' presso il Palazzo Comunale nel 2021 (Nola), partecipa a 'Pigmenti' presso il Museo Antonacci nel 2021 (Albano), selezionato per la Biennale di arte contemporanea nel 2021 presso il Bastione San Giacomo (Brindisi), espone il progetto 'Manhattan Transfer' per la 115ª Mostra Cento Pittori via Margutta nel 2021 (Roma), menzione d'onore per 'Antonello da Messina' dell'Accademia Internazionale 'Il Convivio' nel 2020 (Catania), espone al museo della Scuola Grande di San Teodoro nel 2022 (Venezia- San Marco), pubblicato sull'Agenda 2022 'Onyricon la pittura sogna' al Palazzo comunale Rospigliosi (Zagarolo) con Benaglia, Calabria, Kokocinski, Borghese e Fortunato, ha illustrato copertine per Graus Edizioni ed ESA. Espone nel 2022 la personale Manhattan Transfer presso la Galleria dei Miracoli in Roma piazza del Popolo. Nel 2023 espone 12 opere presso il Museo Venanzo Crocetti per Alta Roma in Town ed è in permanenza presso il Museo di Pulcinella di Acerra. Le sue opere sono in possesso di alcune collezioni private, musei, ambasciate e sedi istituzionali in Europa, Africa e Stati Uniti. Tra gli artisti ospiti dei Cento Pittori via Margutta, dal 2021 aderisce al 'gruppo d'arte Purificato' diretto da Giuseppe Purificato e Francesco Zero in Prati-Roma ed è pubblicato sull'Enciclopedia d'Arte Italiana, l'Archivio della Galleria Nazionale e su Getty Vocabulary, USA. Nel 2021 pubblica il catalogo 'Controvento' a cura di Antonio Laghezza e nel 2022 'Manhattan Transfer' a cura di Rosario Pinto e le poesie di Ciro Califano. Nel 2023 pubblicazione sul catalogo generale 'Storia dei Cento pittori Via Margutta -dal 1953 ad oggi'. Cristoforo inizia il suo processo creativo tra i suoi supporti, schizzi, studi, ricerche, letture, mostre ed esperienze. Ama i Maestri del passato che spesso incontra prima nei musei, nei racconti e poi nei mercatini. Ne acquista i cataloghi e le riproduzioni in attesa della visione: è urgente per l'autore a questo punto recuperare l'oggetto (che ha apparentemente esautorato il suo originario compito) e teatralizzare la scena con una narrazione fantastica del tutto personale. Fonte di ispirazione Dario Fo che si autodefiniva 'attore dilettante e pittore professionista'; allo stesso modo il disegno di Federico Fellini esperienza essenziale e funzionale alla sceneggiatura dei suoi film; infine le cartoline ritoccate a scopi satirici di Willi Baumeister. La cronaca recente mi ha molto impressionato sulla potenza e l'immediatezza dello sport. Il calcio in particolare, un linguaggio universale che coinvolge tutti e tutto, entra nelle case ad ogni età e rappresenta molto di più di una competizione sportiva, soprattutto in una città come Napoli. 'Mano de Dios' è un omaggio a Maradona, Pelè e Oshimen per visualizzarli assieme anche se in ere diverse, ma con lo stesso destino: riscattare quel Sud del mondo che soffre ogni giorno lo strapotere del più forte. La distinzione tra Nord e Sud del mondo non vuole essere una distinzione strettamente geografica (basti pensare all'Australia, la Nuova Zelanda e il Sudafrica che sono a sud

ma fanno parte del «Nord del mondo» essendo paesi ricchi). Bensì a mio avviso il Sud è una dimensione emotiva, in cui ciascuno può ritrovarsi e sentirsi rappresentato, a prescindere dalla città d'appartenenza e dal proprio ceto sociale: ecco la potenza aggregante del Sud. La musica mi ha accompagnato lungo tutto il progetto, dai classici Napoletani al Fado portoghese, passando per l'Africa ed i Manhattan Transfer. L'ispiratore Pino Daniele, che nel 1980 cantava 'Appucundria' così vicina e intimamente connessa al suono malinconico della sua chitarra. La pucundria uno stato d'animo senza contorni ben definiti, una tristezza dolorosa che si avvicina alla malinconia ma che si trascina dietro anche la noia, l'insoddisfazione e la solitudine. Per spiegare il senso così complesso di questa parola alcuni la accostano alla famosa 'saudade' portoghese o alla 'Sehnsucht' tedesca. Io l'ho esorcizzata grazie alla pittura e la lettura de 'Il marinaio' di Fernando Pessoa: 'Poiché non aveva modo di tornare in patria, e soffriva troppo ogni volta che il ricordo di essa lo assaliva, si mise a sognare una patria che non aveva mai avuto, si mise a creare un'altra patria come fosse stata sua.' 'Ma cosa avrà mai l'arte, che le diamo tanta importanza. Gli artisti sono rispettati dai poveri, perché quello che fanno è un modo onesto di uscire dalla povertà, usando se stessi come mezzo. I soldi guadagnati sono la prova pura e semplice del valore di un individuo: l'Artista. Il quadro fatto in galera da un figlio appeso in casa della madre, prova che la grazia è possibile anche nei più infelici, e questa è un'idea completamente diversa dalla nozione più pittoresca che l'arte sia truffa e frode.