

# **GRAUS EDIZIONI**

**Mercoledì, 13 marzo 2019**

## Graus Edizioni

12/03/2019 LeccePrima

"Quannu te cunta 'u core": i versi di Ada Garofalo, il jazz di Fulvio...

---

## "Quannu te cunta 'u core": i versi di Ada Garofalo, il jazz di Fulvio Palese

*Giovedì 14 marzo 2019, alle ore 19.30, presso Palazzo Orlandi, a Carpignano Salentino, si terrà un nuovo appuntamento della rassegna "OspitiAMO i Libri"...*

Giovedì 14 marzo 2019, alle ore 19.30, presso Palazzo Orlandi, a Carpignano Salentino, si terrà un nuovo appuntamento della rassegna "OspitiAMO i Libri", dedicata alla cultura e agli incontri letterari con gli autori. È la volta di "Quannu te cunta 'u core", la raccolta poetica di Ada Garofalo, edita da Musicaos Editore, per un incontro inedito tra recitazione di testi di poesia dialettale e musica jazz. Saranno infatti Fulvio Palese e il suo sassofono, con le voci degli attori Maria Renna, Franco Manni e Marco Antonio Romano, ad accompagnarci attraverso la raccolta di Ada Garofalo, a sua volta attrice e autrice di teatro dialettale, impegnata da più di trenta anni nella rappresentazioni di spettacoli ispirati sia a testi classici che contemporanei. La poesia di Ada Garofalo dipinge con il dialetto salentino ciò che accade nel mondo, in una trasposizione fedele dei paesaggi e dei luoghi del ricordo. La realtà che l'autrice racconta è tangibile, e racchiude un invito a riconoscersi per fare ritorno a sé. Il dettato del cuore, che erompe senza avviso, non può esprimersi senza che prima non si sia creato, in noi, il silenzio. È il silenzio di una notte scura, rischiarato dalla luce della luna, capace di descrivere il momento in cui le forze sembrano mancare,

svanito il desiderio stesso di raccontare; un viaggio, quello del lettore, che al suo termine lo ritroverà mutato, faccia a faccia con la propria anima, "cu' l' anima/ ca chiama,/ ca sta tantu vicina/ e me paria luntana" (E me paria luntana). Il punto di partenza e quello di arrivo coincidono, per chi avrà la consapevolezza che tutto è vita, il principio e la fine, lo spazio e il tempo, i ricordi, la tenebra del buio e la luce fioca, gli affetti più cari e i legami che si frantumano. L'autrice ci avrà dimostrato che il silenzio, anche quello più sottile e prezioso, non merita di essere scalfito, a meno che le parole non provengano dall'intimità del proprio cuore. Ada Garofalo nasce il 18 maggio 1955 a Racale, in provincia di Lecce, dove attualmente vive. Dopo gli studi classici frequenta la Facoltà di Farmacia a Napoli, percorso che nel '78 interrompe, sposandosi e trasferendosi a Milano, e laureandosi poi in Servizio Sociale presso l'Università degli Studi di Trieste. È madre di tre figli. Dipendente dell'Azienda Sanitaria Locale di Lecce, lavora da sempre nel campo della neuropsichiatria infantile. Nel privato, fin dai primi anni novanta, si

The screenshot shows a news article on the website 'LeccePrima'. At the top, there is a banner for '10 viaggi SARDEGNA' with the text 'Scegli il carnet che fa per te!'. Below the banner, the website header includes 'LeccePrima', 'Cultura', and a search bar. The main image shows two young girls with the text 'love has no labels'. The article title is '"Quannu te cunta 'u core": i versi di Ada Garofalo, il jazz di Fulvio Palese'. It features a star rating of four stars and a 'DOVE' section listing 'Palazzo Orlandi, Carpignano Salentino'. The 'QUANDO' section states 'Dal 14/03/2019 al 14/03/2019' at '19:30'. The 'PREZZO' is 'GRATIS'. A yellow box contains the text 'ADA GAROFALO QUANNU TE CUNTA 'U CORE' POESIE'. The article text begins with 'Giovedì 14 marzo 2019, alle ore 19.30, presso Palazzo Orlandi, a Carpignano Salentino, si terrà un nuovo appuntamento della rassegna "OspitiAMO i Libri", dedicata alla cultura e agli incontri letterari con gli autori.' and continues with 'È la volta di "Quannu te cunta 'u core", la raccolta poetica di Ada Garofalo, edita da Musicaos Editore, per un incontro inedito tra recitazione di testi di poesia dialettale e musica jazz. Saranno infatti Fulvio Palese e il suo sassofono, con le voci degli attori Maria Renna, Franco Manni e Marco Antonio Romano, ad

occupa di teatro e si appassiona alla lingua salentina, ricoprendo attualmente, e ormai da tempo, il ruolo di Presidente dell' Associazione Teatrale "Sinonimi e Contrarie" (ex Teatr' Insieme di Racale). È interprete e coautrice, insieme ai suoi storici compagni di viaggio (Maristella Gaetani, Gerardo De Marco, Franco Manni e, fino al 1996, Francesco Causo e Giampaolo Viva) di eccellenti lavori teatrali in vernacolo (a volte inediti, a volte liberissimi riadattamenti di opere già note), lavori rappresentati, con grande successo di pubblico e di critica, nei migliori teatri salentini: 'A lingua t'a gente (1993); A ci tantu a ci nenzi (1995); Gelosia cci malatia (1996); Cchiù niuru te cusì nu' putia vanire (1998); T' aggiu spusata, sì ma sapia ca eri murire (2000); Pelo e contropelo e permanente per signora (2003); Quannu 'u tiaulu 'mpizza 'a cuta (2004); Salvatore e i suoi fratelli. Lecce, Charleroi, Parigi, Toronto e ritorno (2010). L' Associazione "Teatr' Insieme", poi "Sinonimi e contrarie", dal 1996 fa parte e partecipa alle iniziative organizzate dal "Centro Studi R. Protopapa per la difesa e la promozione del Teatro e della Cultura popolare Salentina". Nel 2004, come componente del Centro Studi, Ada Garofalo partecipa insieme a Maristella Gaetani, ai lavori teatrali allestiti e rappresentati dai detenuti nella Casa Circondariale Borgo San Nicola di Lecce ("Pe' nu piezzu te pane" e "Il figlio dell' Altissimo" di Giacomo Profilo); successivamente è tra gli interpreti, con alcuni detenuti, del lavoro "Secondo Quòlet, dialogo tra gli uomini e Dio", di Luciano Violante, per la regia di Giacomo Profilo, rappresentato nel Comune di Campi Salentino e al Teatro Politeama Greco di Lecce. Nel 2005 partecipa al lavoro teatrale "Quannu foi ca muriu lu Pietru Lau", liberamente tratto dai "Canti te l' altra vita" di G. De Dominicis, rappresentato al Teatro Politeama Greco di Lecce. Nel 2014 pubblica, per i tipi di Grauseditore, "Gallinelle e nodi. Sabbia e poesia", una raccolta di testi in versi e prosa, definita come "un viaggio che si snoda tra le pagine per esplorare la vita" (Valeria Naviglio), o come "un volo pindarico un viaggio tra i pensieri particolarmente intenso e profondo uno stile letterario raro e prezioso" (Paola Bisconti), o ancora "La rivoluzione della semplicità una raccolta di liriche che trasudano vita anche quando dall' italiano si passa a quel sanguigno pugliese, ritmato al punto da ricordare i grandi maestri greci" (Sabatino Di Maio), o infine "Una preghiera laica, insonne, sommessa, moderna, di una donna del XXI secolo un libro che si regge sulla parola delicato, intimista intrigante" (Francesco Greco). Marco Antonio Romano Attore e regista, inizia il proprio percorso artistico con la Compagnia Foglie di Tabacco a Tricase nel 1997. Tra i fondatori nel 2000 della Compagnia teatrale "La Busacca", vi rimane fino al 2011, per dare vita, l' anno seguente, con altri colleghi, alla Compagnia "Témenos - Recinti Teatrali", di cui è Presidente. La nuova formazione artistica originata dall' esperienza più che decennale dei suoi attori e attrici, si propone programmaticamente di diffondere e alimentare la cultura teatrale nazionale e internazionale su tutto il territorio, salentino e non, nel quale opera, con particolare attenzione alle tematiche sociali e della legalità. In qualità di attore e regista, si è confrontato con opere teatrali di genere differente, dal teatro classico a quello contemporaneo, dalla farsa alla tragedia, dal teatro civico sperimentale a quello ibrido del teatro-canzone. È Conduttore dal 2006 di Laboratori e Corsi Teatrali; organizza e conduce, workshop, seminari, stages di formazione dell' attore, recitazione, dizione, comunicazione, liberazione vocale. Infine, è counselor in formazione ad indirizzo biosistemico/fileoenergetico. Fulvio Palese è saxofonista, compositore, arrangiatore. Musicista poliedrico, ha studiato saxofono presso il Conservatorio di Lecce ed è dottore di ricerca in filosofia presso l' Università del Salento. Suona indifferentemente tutti i saxofoni dal soprano al basso ed il clarinetto basso. Ha approfondito lo studio del jazz fra gli altri con Roberto Ottaviano, Jimmy Owens, George Cables, Cameron Brown, Javier Girotto ed ha seguito masterclass di saxofono classico con Federico Mondelci, Antonio Jimenez Alba, Maurice Moretti, Mario Marzi. Organizzatore e direttore artistico del festival "Il Jazz Sale" (Torre Suda - LE). Direttore artistico per la parte musicale del Mercatino del Gusto dal 2002 al 2007. Attualmente è ideatore e direttore artistico dell' Hypogeum Jazz Festival. Ha svolto e svolge un' intensa attività orchestrale in veste di sax solista con l' Orchestra Sinfonica di Lecce, l' Orchestra di Terra d' Otranto, l' Orchestra della Magna Grecia (Taranto), l' Orchestra Nazionale dei Conservatori, l' Orchestra Filarmonica "Nino Rota", l' Orchestra fiati del Conservatorio di Lecce, la Swing Orchestra del

Conservatorio di Lecce, la Small Jazz Orchestra del Conservatorio di Lecce. Molte le collaborazioni cinematografiche e teatrali in veste di compositore ed esecutore, fra cui: Cristina Comencini "Liberate i pesci", Giovanni Veronesi "Manuale d' amore 2", Andrea Coppola "2x2", Michele Placido "Salento viaggio di poesia", Vincenzo Bocciarelli "Mozart cocholate" e "Volo fra musica e parole", Astragali Teatro, "Le vie dei canti", Nanni Moretti, "Concerto Moretti". Attualmente è docente di saxofono jazz presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, docente di saxofono presso il Liceo Musicale "G. Palmieri" di Lecce, docente di saxofono presso l' Accademia DAMUS di Lecce e l' Istituto comprensivo "I. Calvino" di Alliste e docente di Improvvisazione e musica d' insieme jazz presso l' Associazione "Amici della musica" di Presicce. Tiene regolarmente seminari e masterclass di armonia e improvvisazione jazz. Informazioni Musicaos Editore tel 0836618232 / 3288258358 info@musicaos.it, www.musicaos.org.